

ÍNDICE

Presentación

Raquel Macchiuci y Susanne Schliünder..... 11

Azorando la percepción: la escritura del vuelo en *Altazor -
Voyage en Parachute / viaje en paracaídas* (1919–1931) de
Vicente Huidobro

Rike Bolte..... 21

Cientificismo residual en el fantástico de Adolfo Bioy Casares

Soledad Quereilhac..... 49

Juan Emar: sismógrafo del cine entre Chile y Europa

Wolfgang Bongers..... 75

“Un mundo de contacto”: miradas impresionistas y
expresionistas en la literatura de Silvina Ocampo

Carolina Maranguello 101

Tensión y bloqueo. Técnicas del hacer visible en Rimbaud
y Mallarmé

Andrea Stahl 119

Corporalidad, textualidad y virtualidad: la reflexión sobre
los medios en *Sueños digitales*, de Edmundo Paz Soldán

Susanne Schliünder..... 147

El método magnetofónico de escritura de Max Aub

Federico Gerhardt..... 171

Artefactos para leer: las máquinas de Julio Cortázar
y Raymond Roussel

Bárbara Piñeiro Pessôa 191

Técnica, soporte, ámbitos de sociabilidad y mecanismos de legitimación: sobre la construcción de espacios de literatura en la prensa periódica	
Raquel Macciuci	205
Tecnologías mediáticas: los sobresaltos del escritor frente a las nuevas formas de comunicación	
Margarita Pierini	233
El impacto de la experiencia africana en la obra de Roberto Arlt: fotografía, discurso periodístico y literatura	
Pilar Cimadevilla	247
Una mirada sobre la transición política española: literatura, periodismo e historia en <i>Crónicas parlamentarias</i> de Manuel Vicent	
Sofía Bonino	271
Prensa y literatura en el laberinto intermedial de Vila-Matas	
Néstor Bórquez	291
Oficio sin libro. El <i>blog?</i> de Suso de Toro y los adioses del escritor profesional	
Mariela Sánchez	311
Índice onomástico	331
Sobre los autores	351